

Pasión Butó

Por Cecilia E. Collazo

El Butó es el nombre que reciben las técnicas de danzas inventadas en 1950 por Kazuo Ohno y Talsumi Hijikata, luego de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki, intentando encontrar a través del baile el armado de un nuevo cuerpo. Los sobrevivientes deambulaban por las ciudades hasta su propia caída. Kazuo y Talsumi, lograron hacer de ese horror una estética pasión.

El Butó no es una danza cualquiera, ubica antes del baile la luz donde precisará la sombra que el cuerpo proyecta. Toma la sombra del propio cuerpo para dejarse llevar por ella hacia donde esta lo quiera. Es aquella, la que hace bailar al cuerpo y no a la inversa. La sigue con movimientos lentos, pero apasionados, liberando sensaciones y afectos que estaban encerrados

Se parte de la idea de que cada sujeto tiene una oscuridad en su espíritu que lo avasalla y lo encarcela, siendo esta, ancestral y redoblada aquí por un real, el de los males de esta guerra.

Encuentra en la sombra, un Otro cuerpo... tal vez, un Otro goce; no conversa a través del cuerpo, sino que aquella habla por sí sola, luego dialogan acerca de sus secretos, ella le enseña al hombre la opacidad que lleva y mitiga la tristeza que este tiene. Él le cuenta con su danza los miedos de su espíritu.

Si la pasión por definición apunta a aquella articulación entre el inconsciente y lo real del goce, donde ubicamos como producto al *a*, nos preguntamos si ante tamaña catástrofe, si ante un real que aplasta al hablante ser, no es la tristeza, posterior a la angustia, aquella que convoca al bailarín de Butó a hacer su danza para superarla.

Mientras, las pasiones del ser apuntan a la falta, al sujeto barrado, a la relación con el otro, encontrando allí al amor, al odio y a la ignorancia. Las del alma o pasiones del *parlêtre*, en cambio, se articulan al goce del síntoma. Y en relación al objeto se manifiestan indicando el intento del hablante por precisar el objeto de su satisfacción.

Lacan en "Televisión" las nombra como la tristeza, el *gay savoir*, la felicidad, la beatitud, el tedio y el mal humor.

Como dice Miller no es cuestión de mantener a esas pasiones a raya para dominarlas, sino que hay que experimentarlas en un saber hacer con ellas, donde nace esa articulación de goce y objeto de la pulsión.

Así la tristeza nos muestra un saber que es central, un saber triste, es decir, cortado de la vida y separado de lo real del goce.

No es sin la tristeza –pasión de la modernidad– del ciudadano japonés en este caso, que el Butó luce y despliega el dolor del compatriota perdido, del amigo o el vecino, y de la ciudad misma, pero lo hace yendo más allá de ese otro, más allá de esa herida.

El alma sufre pero logra salir de dicho sufrimiento en pos de hacer con lo oscuro, lo extraño del goce, lo siniestro que los cerca. En ese espacio hueco en el interior de un cuerpo que parece sólido.

Saber hacer con la tristeza que provoca el horror de la guerra.

Saber hacer con los goces mortíferos en el cuerpo en una poética más pornográfica y real, que la propia la muerte.

Tal vez, saber hacer con la oquedad que convoca al *parlêtre*.

El Butó, como una invención estética, nos enseña a los analistas el movimiento del alma, es decir, el del goce y la pulsión, en una pragmática, en un uso y un armado poético de cierta herramienta, que al modo de invención, baila para curarse. Así aparece, el siguiente poema...

Una sombra
juega con la sombra
que rodea a un hombre.

La oscuridad se hace Otro
en sus ancestros.

Una grulla japonesa,
sobreviviente de la guerra,
muestra su baile,
y emprende silenciosa
en otro cuerpo su esencia más humana.

No conversa a través de él,
sino que habla por sí sola.
Dialogan acerca de secretos.

La sombra le enseña al hombre
la opacidad que lleva.

Y mitiga el alma triste
juntando alas,
que abrazan su existencia.

Bibliografía

- Lacan, J., *El Seminario, Libro 10, La angustia*, Paidós, Bs. As., 2010.
Lacan, J., "Televisión", *Otros escritos*, Paidós, Bs. As., 2012.
Laurent, E., *Los objetos de la pasión*, Tres Haches, Bs. As., 2002.
Laurent, E., *El reverso de la biopolítica*, Grama, Bs. As., 2016.
Miller, J.-A., "El Otro y la Cosa", "La consistencia lógica del *a*", *Extimidad*, Paidós, Bs. As., 2011.
Torres, M., *Cada uno encuentra su solución. Amor deseo y goce*, Grama, Bs. As., 2012.
Regnault, F., "Pasiones dantescas", *Enlaces* N° 23, Grama, Bs. As., 2018, pp. 5-14.